
▶ Martial MARTIN

Marié, 38 ans

Adresse de messagerie : martial.martin@univ-reims.fr

Site Web : <http://www.satyremenippee.fr>

<http://src.iut-troyes.univ-reims.fr/~mmartin/>



Situation

Maître de conférences en Sciences de l'Information et de la communication (71^e section)

Département Services et Réseaux de Communication de l'IUT de Troyes (Université de Reims)

Depuis 8 ans.

Formation

Doctorat Mention très honorable avec les félicitations du jury (Sémiologie du texte et du document, Paris 7)

Agrégé de Lettres modernes

Principaux enseignements

- ▼ Histoire et théories des médias
- ▼ Culture numérique
- ▼ Analyses filmique et multimédia
- ▼ Écriture scénaristique
- ▼ Communication et expression

Bilan administratif

Responsable pédagogique (2005 – 2009)

Licence professionnelle Ingénierie de l'Internet et du Multimédia (IUT de Troyes)

Chef de département (2001 – 2003)

Département Génie Chimique-Génie des Procédés (IUT de l'Aisne)

Bilan en recherche

5 livres, 21 chapitres de livres ou articles de revues, 15 publications d'actes, 27 communications

Sur deux thématiques :

- ▶ **Libelles diffamatoires et émergence de l'espace public** [mots clés : satire ménippée, libelles, rhétorique, histoire politique, XVI^e-XVII^e s., rumeurs, rites, occasionnels, propagande, guerres civiles, modélisation de la réception]
- ▶ **Réception des productions culturelles de masse et web 2.0** [mots clés : culture médiatique, blogs, réseaux sociaux, écritures collaboratives, récit, webmarketing, fanfictions]

Formation

- ▾ 20 déc. 2001 : Obtention du **Doctorat, à l'unanimité du jury, mention Très honorable avec les Félicitations**, Université Paris VII.

Le jury était composé de MM. les professeurs Emmanuel Bury (Versailles-Saint-Quentin, Membre de l'Institut Universitaire de France), Pascal Debailly (Paris VII, Directeur), François Roudaut (Montpellier, Président), Jean Vignes (Le Mans).
- ▾ **1995-1997 : D. E. A.** Université Paris X-Nanterre obtenu avec la **mention très bien** :
« Aspects de la Satire ménippée (1580-1630) »

Sous la direction de Daniel Ménager et Pascal Debailly ; jury : Jean Céard, Pascal Debailly, Daniel Ménager.
- ▾ **1994-1995** : I. U. F. M. Caen : Obtention du **CAPES** et de l'**Agrégation** de **Lettres Modernes** (allocataire I. U. F. M.).
- ▾ **1993-1994** : Obtention de la **Licence-Maîtrise** à l'Université de Caen avec la **mention très bien** : « 1833 : du temps que les petits romantiques avaient raison »

Sous la direction de Pierre Barbéris (Préallocataire I. U. F. M.).
- ▾ **1990-1993 : Hypokhâgne puis Khâgne Lettres modernes** au lycée Fénelon (75006 Paris).
Équivalence du DEUG puis Licence en contrôle terminal (Paris III-Censier).

Détail des expériences en enseignement

De 2009 à 2011 : Membre du jury du concours d'entrée de **l'ENS Ulm, Lettres, B/L.**

De 2003 à 2011 : Maître de conférences en sciences de l'information, Université de Reims, IUT de Troyes, département **Services et Réseaux de communication.**

Théories de l'information et de la communication (CM, TD)

- ▾ Histoire des médias
- ▾ Usages ; théories de la réception ; sociologie des médias de masse
- ▾ Espace public ; rumeur, propagande, désinformation.

Esthétique, écritures langages et communication (CM, TD, TP)

- ▾ Culture des médias
 - Aspects théoriques : définition du multimédia et environnement techno-historique, types de productions multimédia, écriture (hypertexte et hypermédia), architecture, ergonomie et navigation, esthétique.
 - Acquisition des outils d'analyse filmique : perception d'un produit audiovisuel, notion de plan, de séquence, raccord, continuité, rupture, ellipse, la bande son.
 - Étude de productions hypermédias sur divers supports : architecture, problèmes de désorientation, rôle des métaphores, existence d'une scénarisation, le temps et l'espace, navigation de surface et de structure, gestion de l'interactivité, types d'interfaces à un niveau local, utilisation des médias, relation paratexte/contenu...
- ▾ Gestion de projet multimédia
 - Du cahier des charges à la validation
 - Mise en œuvre lors des projets tuteurés
- ▾ Écriture scénaristique
 - Schéma narratif, suite événementielle, règles d'écriture des scénarios, spécificité des écritures courtes, adaptation d'un fait divers, d'une nouvelle.
- ▾ Expression écrite et orale
 - Le résumé, la note de synthèse, l'exposé
 - Le rapport de projet : méthode de rédaction
 - Préparation aux soutenances de projets et de stages

Techniques de recherche d'emploi (TD, TP)

- Usage des plateformes (jobboards)
- Rédaction du CV et de la lettre d'accompagnement
- Site personnel, book, cyberréputation
- Entretiens individuel/collectif, directif/non-directif/semi-directif ; tests

Suivis des projets et des stages

De 1997 à 2003 : PRAG de Lettres, Université de Picardie Jules Verne, IUT de l'Aisne, département Génie Chimique (Saint-Quentin)

- ▀ Expression écrite et orale
- ▀ Outils bureautiques
- ▀ Suivi des projets et des stages

De 2002 à 2003 : Vacataire pour le **département de Lettres** de l'Université de Caen

- ▀ T. D. d'**histoire littéraire** (FR. III : **écritures autobiographiques des XVIIIe et XIXe siècles**) :
Entraînement à l'**explication de texte et à la dissertation** sur les deux œuvres au programme (Casanova, *Histoire de ma vie* et Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*) et sur les textes d'appui (Rousseau, *Les Confessions* et Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*).
- ▀ T. D. de **méthodologie** (FR. I20 : **narratologie**) :
Initiation aux méthodes de lecture et d'explication des textes narratifs (avec pour texte d'appui, *Le Rouge et le noir* de Stendhal).

1996-1997 : Service militaire actif en qualité de **scientifique du contingent L. M. Saint-Cyr**.

1995-1996 : Stage I. U. F. M. Caen.

Détail des expériences administratives

2003-2008 puis 2010-2011 : Responsable des projets multimédia en première année du DUT SRC puis en seconde année

- ▀ Proposition des thématiques de projet (avec en amont des contacts avec des associations)
- ▀ Analyse de l'existant, préparation à la soutenance et à la rédaction du rapport de projet
- ▀ Suivi des groupes de projets durant les semaines de réalisation
- ▀ Organisation des soutenances
- ▀ Correction de la totalité des rapports de projet

2005-2009 : Responsable de la **licence professionnelle** Ingénierie de l'Internet et du multimédia (IUT de Troyes)

Mon rôle:

- ▀ Montage du dossier de création et de réhabilitation de la licence professionnelle
- ▀ Organisation des études: calendrier annuel, emplois du temps, rythme de l'alternance dans le cadre des contrats de professionnalisation, recrutement des enseignants vacataires
- ▀ Recrutement des étudiants ; promotion de la licence professionnelle dans le cadre des forums étudiants (Reims, Troyes); organisation de portes ouvertes
- ▀ Développement des contrats de professionnalisation (de 1 en 2005 à 23 en 2009) ; contact avec les entreprises; démarche auprès des organismes collecteurs ; suivi des étudiants en alternance
- ▀ Gestion des projets
- ▀ Organisation des stages de fin d'études
- ▀ Mise en place du jury de fin d'année

2001-2003 : Chef du département Génie Chimique-Génie des Procédés (IUT de l'Aisne, Saint-Quentin)

Ma tâche consistait notamment à :

- ▀ Animer la pédagogie (emplois du temps, organisation des études et des jurys)
- ▀ Recruter le personnel et le gérer (enseignants vacataires, titulaires et IATOS)
- ▀ Répartir et gérer le budget du département
- ▀ Rechercher des financements (taxes d'apprentissages, subventions locales...)
- ▀ Promouvoir le département auprès des lycéens et des industriels de la Région (salons des étudiants, portes ouvertes)
- ▀ Assister les étudiants dans leurs démarches pour les stages industriels de seconde année ; suivre leurs évolutions au sein des entreprises de la Région.

2001-2003 : Membre du Conseil d'Administration de l'IUT de l'Aisne

Détail de la recherche

Réception des médias et technologies numériques

▾ Les écritures collaboratives sur le web

Dans le domaine de l'Internet, ma recherche a surtout porté sur les usages liés à l'émergence du « web2.0 » ; avec les facilitations éditoriales que marque cette révolution du réseau, les blogs et les sites participatifs se sont multipliés, donnant lieu au développement de formes nouvelles d'écriture et particulièrement de narration : c'est ce que j'ai souhaité explorer notamment autour de sites dédiés aux « fanfictions ».

▾ La question de la réception et l'Internet

Autour de l'analyse de ces récits créés par des « fans », il s'agissait de concevoir, plus généralement, comment l'Internet pouvait permettre de mieux cerner des modalités nouvelles dans la consommation des produits culturels de masse.

▾ Les jeux et la convergence des médias

Dans le cadre du questionnement des écritures collectives sur le web, je me suis intéressé aux communautés de joueurs. En particulier, en ce qui concerne des jeux de piste dont le terrain est l'Internet (et parfois l'ensemble des médias), les « alternate reality games » ou les jeux en ligne massivement multijoueurs (MMORPG), les « guildes » de joueurs constituent un mode particulier d'intelligence collective. La complexité de tels jeux laisse aussi entrevoir des pistes intéressantes sur les questions de convergence des médias.

Publications relatives à cette thématique de recherche

▾ Articles de revues

- 2011 ou 2012 : Karim Chibout et Martial Martin, « Entre le récit pour les masses et le mythe d'Internet, les croyances sur les réseaux sociaux comme jeu de co-constructions », *Recherches en communication* [Louvain-La-Neuve, Belgique], à paraître.
- 2011 : Martial Martin, « La Situation instable du public de *Lost* sur Internet, entre licence et contrainte », *Réseaux*, n° 165, 2011.
- 2010 : Karim Chibout et Martial Martin, « Jouer et raconter en ligne : une affirmation des identités sous la contrainte », *Ethnologies* [Université de Laval, Canada], vol. 32, n°1, 2010.
- 2010 : Karim Chibout et Martial Martin « Différents discours de la maladie sur le web : Logiques de construction d'un soi en souffrance dans des lieux anthropologiques virtuels forts (blogs) et faibles (forums de discussion) », revue en ligne <http://www.magma.analisiqualitativa.com/>, 2010.
- 2007 : Martial Martin, « Les Séries télévisées sur Internet : Le Cas des 'fanfictions' », *Médiamorphoses* (INA) : *Les Raisons d'aimer les séries*, numéro dirigé par Eric Maigret et Guillaume Soulez, Janvier 2007, Hors Série 3.

▾ Chapitre d'ouvrage

- 2009 : Karim Chibout et Martial Martin « Militaires en mobilité : Web 2.0 et construction de l'identité », *Nouvelles technologies du soi, mobilités et (co-)constructions identitaires*, éd. Fred

Dervin et Yasmine Abbas, Paris, L'Harmattan, 2009.

▾ **Actes de colloque avec comité de lecture**

- 2008 : Martial Martin, « L'irruption d'une nouvelle forme narrative : les 'alternate reality games' » in *E-formes : écritures visuelles sur supports numériques*, éd. A. Saemmer et M. Maza, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008.

▾ **Colloques, congrès avec comités d'organisation**

- Mai 2010 : « Entre le récit pour les masses et le mythe des réseaux : les croyances sur Internet comme jeu de coconstruction » en collaboration avec Karim Chibout, pour le colloque international « 448 » du congrès 2010 de l'ACFAS, Université de Montréal.
- Juin 2009 : « Fanfictions et jeux persistants : entre appropriation et récupération », en collaboration avec Karim Chibout pour le colloque international « Le jeu vidéo, au croisement du social, de l'art et de la culture », Université de Limoges.
- Novembre 2005 : Participation au colloque « e-formes » (Université de Saint-Etienne) ; sujet : « L'irruption d'une nouvelle forme narrative : les 'alternate reality games' ».

Détail de la recherche

Littératures de propagande et espace public aux XVI^e et XVII^e siècles

▼ La Satyre Ménippée: le texte et le genre

Ma thèse, une ample édition critique de cette œuvre littéraire et militante centrale dans l'histoire des troubles civils de la fin du XVI^e siècle, a débouché sur plusieurs études plus ponctuelles (la contribution de Pierre Pithou, les pièces liminaires...). Je me suis, en outre, attaché à la question de la réception du texte et plus généralement aux caractéristiques du genre de la ménippée, ainsi qu'aux différents modes de réalisation du prosimètre.

▼ Les libelles et la rumeur

L'intérêt que j'ai porté à de nombreux motifs à l'œuvre dans ce texte (la figure de Gaveston, de César, la question des langues, de l'argent, de l'alchimie, de la médecine...) m'a amené à traiter globalement de l'écriture des libelles. Il s'agissait pour moi au moment de l'émergence d'une « voix publique » (à défaut encore d'espace ou d'opinion publics) de cerner les modalités de la communication politique en particulier dans ses rapports aux phénomènes de rumeurs. Je participe actuellement à une nouvelle édition des *Registres journaux* de L'Estoile qui constituent le témoignage le plus complet pour l'époque sur ces modes de communication. J'essaie aussi de mieux comprendre les modélisations contemporaines de propagation de bruits publics (métaphores du poison, du théâtre...).

Publications relatives à cette thématique de recherche

▼ Éditions critiques

- ▶ *Le Guysien et ses pamphlets*, en collaboration avec Jean-Claude Ternaux, Reims, Epure, « Mémoire des Lettres », en cours.
- ▶ L'Estoile Pierre de, *Journal du règne de Henri IV (t. 6 : 1604-1606)*, sous la direction de G. Schrenck, Genève, Droz, à paraître.
- ▶ *Satyre ménippée*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, « Textes et Contre-Textes », n° 10, 2010, 234 p.
- ▶ *Satyre Menippee de la Vertu du Catholicon d'Espagne*, Paris, Champion, « Textes de la Renaissance » n° 117, 2007, CLXXIII+751 p.

▼ Direction d'un ouvrage collectif

- ▶ *Les Etats : ordres, institutions et formes (France, 1302-1614)*, Paris, Klincksieck, « Jus et Litterae », 2011 ou 2012.

▼ Chapitres de livres et articles de revues

- ▶ « Les Libelles diffamatoires et la corruption » in *Pensée et représentations de la corruption à l'âge baroque en France (1580-1640)*, dir. Adrien Paschoud et Frank Lestringant, Droz, 2012 ?
- ▶ « Entre pseudonymie et anonymat, l'auctorialité brouillée des littératures satiriques et polémiques durant les Guerres de religion » in *La Pseudonymie d'auteur dans la littérature française (XVI^e-XXI^e siècles)*, dir. David Martens et Myriam Watthee-Delmotte, 2011 ?
- ▶ « Jacques Gillot », « Nicolas Rapin » et « François Morin, sieur de Cromé », in *Ecrivains juristes*, dir. Bruno Méniel, Paris, Klincksieck, 2011.

- ▶ « Rumeur, propagande et désinformation à Paris durant le règne d'Henri IV (quelques réflexions préliminaires à partir des *Mémoires journaux* de L'Estoile) », *Albineana*, n° 23, 2011.
- ▶ « La Polémique ronsardienne ou les paradoxes d'un dialogue de sourds », *Cahiers Textuel* n° 33 « Pierre Ronsard, *Discours des misères de ce temps* : Poésie et guerre civile », 2009.
- ▶ « De *La Vertu du catholicon* à la *Satyre menippée* : Les Libelles diffamatoires et l'émergence d'une nouvelle conception de la satire », in *La Satire dans tous ses états*, sous la direction de Bernd Renner, Genève, Droz, « Cahiers d'Humanisme et de Renaissance », 2009.
- ▶ « Entre veines satirique et gauloise : les 'états du monde' dans le recueil Montaignon » in *La Veine gauloise et satirique dans le Recueil de poésies françaises des XVIe et XVIIe siècles d'Anatole de Montaignon et James de Rothschild*, R. H. R., n° 66, juin 2008.
- ▶ « Satyre Menippée », in *Fictions narratives en prose de l'âge baroque (1585-1610)*, dir. Frank Greiner, Paris, Champion, 2007.
- ▶ « Les Vies parallèles de César à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle », *Les Cahiers de Recherches médiévales*, n° spécial 14, année 2007.
- ▶ « Vers et prose chez les grands rhétoriciens de la cour de Bourgogne », in *Le Moyen Français*, CERES, Montréal, 57-58/2005-2006.
- ▶ « Entre mouvement et repos, l'ironie à la fin du XVIe siècle. L'exemple du *Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville », *Texte*, n° 37/38, Toronto, Presses Universitaires, 2005.
www.chass.utoronto.ca/french/litera/Revue_Texte/martin.pdf
- ▶ « De la satire narrative au roman à clés : satyres menippées et satyrica », *Littératures classiques* (« Lectures à clés. Pratiques et méthodes »), Printemps 2005.
- ▶ « Portrait de l'orateur en alchimiste : Le Discours hermétique et l'écriture satyrique sous la Ligue (1584-1598) », *La Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 21/2, 2003.
- ▶ « Satyre Menippée : édition critique », *L'Information littéraire*, juillet-septembre 2002.
- ▶ « Satire ménippée », *Dictionnaire des Lettres françaises : XVIe siècle*, Grente-Simonin, Paris, La Pochothèque, 2001.

▶ Actes de colloques

- ▶ « Images de propagande ? Les représentations de la Ligue et l'élaboration de l'image du roi Henri IV » in *Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques*, dir. C. Nativel et L. Capodiecì, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011.
- ▶ « Imposture du réel/Fiction de l'imposture ; Un faux contre le complot jésuite : les *Instructions secrètes des Jésuites* », in *L'Imposture*, « Actes du colloque de Lille 3 », [en ligne] URL : <http://www.latorqueverte.com/I-ACTES%20IMPOSTURE.pdf>.
- ▶ « Ambassadeurs, espions et comploteurs espagnols et 'espagnolisés' dans les libelles de la Ligue (1584-1598) » in *Ambassadeurs, apprentis espions et maîtres comploteurs : Les Systèmes de renseignements à l'époque moderne*, éd. Béatrice Pérez et Annie Molinié, Paris, PUPS, 2010.
- ▶ « Altérité du 'théâtral' : avatars des 'états du monde' (1593/1614) » in *Le 'théâtral' de la France d'Ancien Régime : De la présentation de soi à la représentation scénique*, éd. Sabine Chaouche, Paris, Champion, 2010.
- ▶ « Le Voyage des princes fortunés ou l'hypperréflexivité » in *L'assiette des fictions*, dir. Herman, Pachoud, Pelckmans, Rosset, Leuven, Peeters, « La République des lettres » 38, 2010.
- ▶ « Poisons et contrepoisons dans les libelles des guerres de religion » in *Poison(s) et antidote(s) dans les écrits de l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Artois P. U., à paraître en 2010.
- ▶ « Queering / historiciser Gaveston : les libelles de la Ligue et la Fronde » in *Queer Strategies*, dir. P. Zobermann, Paris, L'Harmattan, 2008.
- ▶ « L'énigmatique et les mutations de la satyre ménippée de Juste Lipse à John Barclay » in *L'Enigmatique à la Renaissance: formes, signification, esthétique*, dir. D. Martin, P. Servet et A. Tournon, Paris, Champion, 2008.
- ▶ « La Postérité de la Satyre Menippée: 'la fin des empires' et la 'renaissance' » in *La Postérité de la Renaissance*, Lille, P.U. Lille III, UL3 « Travaux et Recherches », 2007.

- ▶ « La Démonologie de Sorbonne nouvelle ; La Propagande sous la Ligue : de la hantise démoniaque au désangoissement » in *Fictions du diable : littérature et démonologie de saint Augustin à Léo Taxil* (éd F. Lavocat, P. Kapitaniak, M. Closson), Genève, Droz, 2007.
- ▶ « La satire ménippée : genre stoïcien ? », in *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, éd. Bruno Méniel, Paris, Champion, « Le Savoir de Mantice », 2006.
- ▶ « Conflits linguistiques et conscience nationale autour des états généraux de la Ligue de 1593 » in *Langues et Identités culturelles*, Nancy, Presses Universitaires, 2005.
- ▶ « Préfaces narratives et projet satirique dans la *Satyre Ménippée* et son *Supplément* » in *Préfaces romanesques*, Leuven, Peeters, 2005.
- ▶ « La Contribution de Pierre Pithou à la *Satyre Ménippée* : L'illustration paradoxale d'une conception exigeante du talent oratoire » in *Les Pithou, les lettres et la paix du royaume* (éd. M.-M. Fragonard, P. Leroy), Paris, Champion, 2003.

▶ Colloques et journées d'études

- ▶ Novembre 2011 : « Pseudo-traductions et libelles diffamatoires (fin XVI^e s.-début XVII^e s.) » pour la journée d'études « Scénographies de la pseudo-translation », KUL / Palais des Académies de Bruxelles.
- ▶ Octobre 2011 : « La satire ménippée selon Sonnet de Courval » pour le colloque « Les Poètes satiriques normands », Université de Caen.
- ▶ Novembre 2010 : « Les Représentations des 'anti France' (des autres France) et l'élaboration de l'image du bon roi Henri IV » pour le colloque « Autour d'Henri IV : figures du pouvoir, échanges artistiques » (Université Paris I, Le Louvre, Versailles).
- ▶ Octobre 2010 : « Entre pseudonymie et anonymat : l'auctorialité brouillée des littératures satyrique et polémique (première modernité) » pour le colloque « De la pseudonymie littéraire » à l'Université de Louvain-la-Neuve.
- ▶ Novembre 2009 : « La Polémique ronsardienne ou les paradoxes d'un dialogue de sourds », Journée d'agrégation 2009-2010, Paris 7.
- ▶ Octobre 2009 : « Les 'Discours' de la propagande sous la Ligue (France, 1584-1598) », pour la journée d'étude internationale « Propagandes: objectifs et pratiques aux XVI^e et XX^e siècles », organisée par Irène Di Jorio, Université Libre de Bruxelles, Institut d'Etudes Européennes.
- ▶ Octobre 2009 : « Imposture du réel/Fiction de l'imposture ; Un faux contre le complot jésuite : les *Instructions secrètes des Jésuites* » pour le colloque « L'Imposture », Lille 3.
- ▶ Juin 2009 : « Théâtre et représentation nationale dans la littérature militante en France durant les guerres de religion » pour le colloque « Théâtre et nation : la création et la représentation scéniques d'identités nationales », Université du Maine.
- ▶ Juin 2008 : « altérité du 'théâtral' : avatars des 'états du monde' (1593/1614) » dans le colloque « Avatars du 'théâtral' en France sous l'Ancien Régime » organisé par Sabine Chaouche, Oxford.
- ▶ Mai 2008 : « ambassadeurs, espions et complotteurs espagnols et 'espagnolisés' dans les libelles de la Ligue (1584-198) » lors du colloque « Ambassadeurs, apprentis espions et maîtres complotteurs : les systèmes de renseignements à l'époque moderne » organisé par Béatrice Pérez et Annie Molinié, Sorbonne.
- ▶ Juin 2007 : Participation au colloque « L'assiette des fictions sous l'Ancien Régime » (Leuven/Lausanne) ; sujet : « Le Voyage des princes fortunés de Béroalde de Verville (1610) : La réflexivité exhaustive ».
- ▶ Juin 2007 : Participation la journée d'études « Le Poison à la Renaissance », Université d'Arras ; sujet : « Poisons et contrepoisons dans les libelles des guerres de religion ».
- ▶ Avril 2007 : Participation à la journée d'études « Les discours critiques et le vivant » à l'Université de Dijon ; sujet : « Epidémiologie du discours politique durant les guerres de religion ».

- ▀ Décembre 2006 : Participation au colloque « César au Moyen Age et à la Renaissance » de Paris VII ; sujet : « Les Vies parallèles de César à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle ».
- ▀ Septembre 2005 : Participation au colloque « l'énigmatique » de la R. H. R. à Lyon ; sujet : « L'énigmatique et les mutations de la satire ménippée de Juste Lipse à John Barclay ».
- ▀ Juin 2005 : Participation au colloque « Queer strategies » (Paris XIII) ; sujet : « Queering / historiciser le mythe de l'homosexualité noire : La Figure de Gaveston dans les libelles de la Ligue et la Fronde ».
- ▀ Avril 2004 : Participation au colloque « La postérité de la Renaissance » (Lille III) ; sujet : « La postérité de la *Satyre Ménippée* : 'la fin des empires' et la 'renaissance' ».
- ▀ Décembre 2003 : Participation au colloque « Les traités de démonologie » du CLAM (Paris VII) sur le sujet suivant : « *La Dæmonologie de Sorbonne la nouvelle* : un traité parodique au service du désangoissement ».
- ▀ Novembre 2003 : Participation au colloque « Langues et identités culturelles dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles » (Université Nancy 2), sur le sujet suivant : « Langues et politiques dans la *Satyre Ménippée* (1594) ».
- ▀ Juin 2003 : Participation au colloque « Préfaces romanesques » de la Katolieke Universiteit Leuven sur le sujet suivant : « Préfaces narratives et projet satirique dans la *Satyre Ménippée* et son *Supplement* ».
- ▀ Mai 2003 : Participation au colloque « La Littérature à la Cour de Bourgogne : Actualités et Perspectives de Recherche » à l'Université Catholique de Louvain (Louvain-La-Neuve) sur le sujet : « Vers et prose chez les grands rhétoriciens de la cour de Bourgogne ».
- ▀ Décembre 2002 : Participation au colloque « Argent et littérature » en décembre 2002 à l'université Paris X-Nanterre sur le sujet suivant : « La Vertu des doublons d'Espagne : argent et littérature militante à l'époque de la Ligue (1584-1598) ».
- ▀ Avril 2002 : Participation au colloque « Éthiques et formes littéraires et artistiques à la Renaissance » (CESR) sur le sujet : « La satire ménippée : genre stoïcien ? ».
- ▀ Avril 1998 : Participation au colloque « Les Pithou, les lettres et la paix du royaume » organisé par le centre Pithou (Troyes) et P.-E. Leroy (Collège de France) sur le sujet suivant : « La Contribution de Pierre Pithou à la *Satyre Ménippée* : L'illustration paradoxale d'une conception exigeante du talent oratoire ».

▀ Sites web

- ▀ Création et mise à jour des sites de la Société Française d'Étude du Seizième Siècle
www.sfdes.fr
www.repertoire-seiziemistes.fr
- ▀ Site personnel :
www.satyremenippee.fr